

ISSN 0215-9171
E-ISSN 2528-1089

Volume 52, Nomor 2, Desember 2024

Widyaparwa

JURNAL ILMIAH KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

Widyaparwa

Volume 52, Nomor 2, Desember 2024

Modus dan Inferensi dalam Teks Lagu Jawa Karya Didi Kempot
Dwi Bambang Putut Setiyadi; Nanik Herawati

Representasi Kuliner Nusantara dalam Cerpen *Kompas* Tahun 2021
Isep Bayu Arisandi

Politeness Strategies Employed by The Alpha Generation in TPQ Mujahidin Mojokerto
Lukman Fahmi; Amiatun Nuryana

Karakteristik Bahasa Jawa Masyarakat Kelas Sosial Atas dan Bawah dalam Film Kartini: Kajian Variasi Bahasa
Haryanto; Munariswati; Yayuk Eny Rahayu

Peran Sintaksis Kalimat Tunggal Berpredikat Verba Transitif dalam Cerpen Terbaik di *cerpenmu.com*
Nanik Setyawati; Eva Ardiana Indrariansi; Latif Anshori Kurniawan

Pola Penggunaan Partikel Penegas Bahasa Sunda: Analisis Berbasis Korpus
Rahmawati; Ni Gusti Ayu Roselani

Leksikon Olahan Beras dalam Bahasa Jawa: Kajian Metabahasa Semantik Alami
Nurul Hasana; Nurhayati

Kerusakan Alam Pada Novel Mata dan Rahasia Pulau Gapi (Kajian Ekokritik Sastra)
Atikah

Tindak Tutur Ekspresif sebagai Sarana Pengungkap Kecemasan Kelompok Eks-Psikotik di Panti Sosial Muria Jaya Kudus
Irfai Fathurohman; Rani Setiawaty; Trubus Raharjo; Nur Fajrie; Imaniar Purbasari; Lintang Kironoratri

Kritik Sosial pada Lirik Lagu Karya Iwan Fals: Kajian Stilistika
Inayah Isnaini Faizah; Mursia Ekawati; Linda Eka Pradita

Representasi Identitas Etnis Melalui Bahasa dalam Film Seri *Arab Maktum*
Syaifullah; Wildi Adila; Cahya Edi Setyawan

Etika Lingkungan Hidup dalam Kumpulan Puisi Ada Berita Apa Hari Ini, Den Sastro? Karya Sapardi Djoko Damono
Ade Putri Nabillah, Sri Lestari

Leksikon Flora dan Fauna pada Peribahasa Minang: Kajian Ekolinguistik
Melinda Raswari Jambak, Abdul Muntaqim Al Anshory

Strategi Kesantunan Berbahasa dalam *Kisah Tiga Pangeran Ririn Tria Piani; Sumarti; Siti Samhati; Nurlaksana Eko Rusminto; Mulyanto Widodo*

Nilai Moral dalam *Serat Cariyosipun Rara Kandremnan Kasambetan Dongeng Tigang Warni*
Suwasti Ratri Eni Lestari; Sri Harti Widyastuti

Social Actor Re-Presentation in Solopos Crime News Discourse
Retno Hendrastuti; Endro Nugroho Wasono Aji; Indah Okitasari; Emma Maemunah

Analisis Multimodal Wacana Kritis Reklame Politik Bakal Calon Presiden Republik Indonesia 2024
Saprudin Padlil Syah; Abdul Jabbar Siddiq Syah; Abdulloh Jalaluddin Syah

Strategi Penerjemahan Primbon Betaljemur Adammakna: Studi Kasus Penerjemahan Antarbahasa Serumpun Lintas Kala
Sugeng Hariyanto; Adiloka Sujono; Bambang Suryanto

G20 Summit Mottos Portray Negotiation Using Text: Language Attitude Analysis
Vilya Lakstian Catra Mulia

Kajian Psikoanalisis Tokoh Wanita dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman Elshirazy (Teori Sigmund Freud)
Anis Masliani Ain Sugianto; H. Halimah

Pergeseran Makna *Kanca Wingking* dalam Perspektif Generasi Milenial
Lisa Nur Chasanah; Sailal Arimi

Analisis Alih Kode dalam Lagu “Casablanca”
Abdul Basit; Ade Nandang; Vina Hidayah

Metaphors of Fish Names in Indonesian
I Dewa Putu Wijana

Asketisme Religi Melalui Pertentangan Tokoh Ajo Sidi dan Haji Saleh dalam Cerpen *Robohnya Surau Kami* Karya AA. Navis
Tsabitah Zain Mumtaz; Muh. Fatoni Rohman; Made Oktavia Vidiyanti



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
BADAN PENGEMBANGAN DAN PEMBINAAN BAHASA
BALAI BAHASA PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
Jalan I Dewa Nyoman Oka 34 Yogyakarta
Telepon: (0274) 562070, Faksimile: (0274) 580667



Widyaparwa

Vol. 52

No. 2

Hlm. 236--632

Desember 2024

ISSN 0215-9171
E-ISSN 2528-1089

Terakreditasi Kemenristek No. 200/M/KPT/2020

Widyaparwa

JURNAL ILMIAH KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

Penanggung Jawab

Kepala Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta

Pemimpin Redaksi (*Editor*)

Nanik Sumarsih

Editor Bagian (*Section Editors*)

Tarti Khusnul Khotimah; Nindwihapsari; Wahyu Sekar Sari
Nuryantini; Endah Nur Fatimah; Sigit Jaka Cahyana

Editor Bahasa (*Copy Editors*)

Nur Ramadhoni Setyaningsih; Mulyanto

Pengatak dan Pembaca Akhir (*Layout Editors and Poofreaders*)

Nur Ramadhoni Setyaningsih; Mulyanto

Mitra Bestari (*Reviewer*)

Prof. Dr. I Dewa Putu Wijana, S.U., M.A. (Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta)
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. (Universitas Negeri Yogyakarta)
Prof. Dr. I. Praptomo Baryadi, M.Hum. (Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta)
Dr. Tirto Suwondo, M.Hum. (Badan Riset dan Inovasi Nasional)
Prof. Dr. Aprinus Salam, M.Hum. (Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta)
Prof. Dr. Suhandano, M.Hum. (Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta)
Dr. Pardi, M.Hum. (Badan Riset dan Inovasi Nasional)
Dr. Restu Sukesti, M.Hum. (Badan Riset dan Inovasi Nasional)
Dr. Ari Kusmiatun, M.Hum. (Universitas Negeri Yogyakarta)
Dr. Prembayun Miji Lestari, M.Hum. (Universitas Negeri Semarang)
Dr. Dwi Atmawati, M.Hum. (Badan Riset dan Inovasi Nasional)
Arina Isti'anah, S.Pd., M.Hum (Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta)
Drs. Umar Sidik, S.I.P., M.Pd.; (Badan Riset dan Inovasi Nasional)
Drs. Edi Setiyanto, M.Hum. (Badan Riset dan Inovasi Naional)
Dra. Wiwin Erni Siti Nurlina, M.Hum. (Badan Riset dan Inovasi Nasional)
Dipa Nugraha, Ph.D. (Universitas Muhammadiyah Surakarta)

Penerbit

Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta

Alamat Redaksi

BALAI BAHASA PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Jalan I Dewa Nyoman Oka 34, Yogyakarta 55224

Telepon (0274) 562070, Faksimile (0274) 580667

Posel: widyaparwa@gmail.com

Laman: widyaparwa.kemdikbud.go.id

E-ISSN 2528-1089

ISSN 0215-9171

Terbit Pertama 1968

Jurnal ini terbit berkala. Pemuatan suatu karangan tidak berarti bahwa redaksi menyetujui isi karangan tersebut. Setiap karangan dalam jurnal ini dapat diperbanyak setelah mendapat izin tertulis dari penulis, redaksi, dan penerbit.

Setiap naskah dalam jurnal ini telah ditelaah oleh Mitra Bestari dan dinyatakan layak.
Seluruh isi naskah sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

KRITERIA NASKAH DALAM JURNAL

1. Tulisan berisi kajian ilmiah kebahasaan dan kesastraan, termasuk kajian pengajaran bahasa dan sastra.
2. Naskah belum pernah dipublikasikan, baik di media cetak maupun elektronik.
3. Nama penulis ditulis tanpa gelar disertai afiliasi dan alamat posel (dan sertakan nomor ponsel di akun).
4. Panjang naskah 3.500 – 6.000 kata, spasi satu, huruf *book antiqua* 12 pt. Abstrak *book antiqua* 11 pt.
5. Judul singkat, jelas, mencerminkan pokok masalah, dan ditulis dengan huruf kapital.
6. Subjudul ditulis tebal dan diberi nomor yang dapat menggambarkan alur pembahasan.
Huruf pertama setiap kata ditulis dengan huruf kapital, kecuali kata tugas yang tidak berada pada posisi awal subjudul.
7. Tulisan disusun dengan sistematika judul; abstrak dan kata-kata kunci; pendahuluan; metode; hasil dan pembahasan; simpulan dan saran (bila ada); dan daftar pustaka.
8. Abstrak berisi deskripsi apa yang diteliti, pendekatan (teori) yang digunakan, metode penelitian, dan hasil penelitian. Abstrak ditulis dalam dua bahasa (bahasa Inggris dan bahasa Indonesia). Abstrak terdiri atas (150 – 250 kata).
9. Subbab dengan digitasi: 1. Pendahuluan, 2. Metode, 3. Hasil dan Pembahasan (3.1 Hasil, 3.2 Pembahasan), 4. Simpulan, dan Daftar Pustaka.
10. Pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat, penggunaan teori. Perincian tersebut dijabarkan dalam bentuk deskripsi dan saling teritegrasi satu sama lain, misalnya teori dijelaskan tidak tersendiri secara ekspilisit, tetapi diintegrasikan pada penjelasan latar belakang, permasalahan, jenis data.
11. Metode berisi paparan mengenai metode yang digunakan dalam penelitian tersebut.
12. Hasil dan pembahasan: hasil berisi hasil penelitian yang sekurang-kurangnya memuat klasifikasi data, karakter pengklasifikasian, dan analisis pengklasifikasian data; pembahasan berisi penjelasan mengapa fenomena kebahasaan/kesastraan itu terjadi.
13. Simpulan berisi deskripsi logika penyimpulan.
14. Daftar Pustaka berisi referensi yang dirujuk di dalam teks dan rujukan itu harus disertai halaman yang terkait. Pustaka primer (jurnal, prosiding hasil penelitian, disertasi, tesis) berjumlah minimal 80% dari seluruh daftar pustaka dan pustaka sekunder (*textbook*, pustaka teori) berjumlah maksimal 20% dari seluruh daftar pustaka. Jumlah pustaka yang dirujuk dalam artikel tersebut minimal 10 buah dan terbitan sepuluh tahun terakhir.
15. Penulisan daftar pustaka menggunakan *ASA style*. Penulisan daftar pustaka disusun secara alfabetis tanpa nomorurut.
Contoh:
Hersri. 1980. “Wayang Krucil”. Dalam *Basis*, No. 5, Thn. XX, Mei, Hlm. 13 – 30.
Madu, Guntur. 2003. “Novel Salman: Tinjauan Semiotik”. Tesis Program Studi Sastra, Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada.
Pradopo, Rahmat Djoko. 1995. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Wijana, I Dewa Putu. 1989. “Selintas Perihal Semantik”. Dalam Sudaryanto (ed.). *Serba-Serbi Linguistik*. Yogyakarta: Gama Press.
16. Penulisan daftar pustaka menggunakan aplikasi mendeley.
17. Tingkat similiaritas tulisan maksimal 20% (cek dengan aplikasi Turnitin).
18. Naskah dikirim melalui OJS (*open journal system*) ke laman widyaparwa.kemdikbud.go.id. dan tidak dipungut biaya apa pun.
19. Format penulisan harus sesuai dengan *template*. *Template* dapat diunduh pada laman *Widyaparwa* (widyaparwa.kemdikbud.go.id).
20. Jurnal terbuka untuk umum.